###### УтверждЕНО

на заседании Ученого совета факультета

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Р. Масалимова

**Экзаменационные вопросы**

**по дисциплине «Введение в психологию ощущений и восприятия», 3 кредита**

**Специальность «5В050300-Психология», бакалавриат, 1 курс, дневное, р/о**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование вопроса** | **Раздел** |
| 1 | Системно опишите все виды ощущений, выделяемые по различным основаниям. | 1 |
| 2 | Раскройте связь и отличие ощущений и восприятия. | 1 |
| 3 | В виде схемы представьте основные свойства ощущений и психологические теории ощущений. | 1 |
| 4 | Дайте определение внимания. Опишите виды и функции внимания. | 1 |
| 5 | Системно представьте психологические теории и закономерности восприятия (апперцепция, роль моторных компонентов). | 1 |
| 6 | Дайте представление об анализаторной системе. Приведите пример. | 1 |
| 7 | Раскройте связь между порогами ощущений и чувствительностью. | 1 |
| 8 | Определите значение зрительных ощущений в жизни человека. Расскажите все о зрительных ощущениях: | 1 |
| 9 | Опишите приемы воображения и приведите примеры их использования в творческой деятельности человека. | 1 |
| 10 | Укажите особенности вибрационных ощущений. | 1 |
| 11 | Объясните, почему слуховые ощущения играют большое значение в жизни человека (на примере людей с ограниченными возможностями). | 1 |
| 12 | Укажите, что относится к контактным и дистантным стимулам. | 1 |
| 13 | Опишите вкусовой анализатор, раскройте понятие «вкусовой памяти». | 1 |
| 14 | Системно охарактеризуйте процесс восприятия, его свойства и виды. | 1 |
| 15 | Раскройте особенности обонятельного анализатора; теории обоняния. | 1 |
| 16 | Опишите понятие «иллюзии восприятия» и рассмотрите их виды. | 1 |
| 17 | Объясните, почему внимание называют сквозным психическим процессом. | 1 |
| 18 | Системно охарактеризуйте кожную чувствительность: тактильные, температурные и болевые ощущения, их значение в жизни человека. | 1 |
| 19 | Дайте характеристику кинестезическим ощущениям и возможности компенсации нарушенного зрения у слепых или слуха у глухих. | 1 |
| 20 | Раскройте эмпирические характеристики представлений: обобщенность, бледность, фрагментарность, панорамность. | 1 |
| 21 | Покажите, как происходит восприятие пространства (восприятие формы, величины, глубины и удаленности предметов, направления). | 2 |
| 22 | Обоснуйте важность такого свойства восприятия, как константность. Покажите виды константности. | 2 |
| 23 | На примере покажите закономерности ощущений: адаптация, сенсибилизация, синестезия. | 2 |
| 24 | Сравните и укажите различия между бинокулярным и монокулярным зрением. В чем преимущества бинокулярного зрения. | 2 |
| 25 | Обоснуйте участие представлений в узнавании на основе сенсорных и перцептивных эталонов. | 2 |
| 26 | Установите связь между видами и функциями воображения. Покажите это в виде схемы. | 2 |
| 27 | Проведите сравнительный анализ воображения и представлений как вторичных образов. | 2 |
| 28 | Проанализируйте следующие виды осязаний - пассивное и активное, мономануальное и бимануальное, непосредственное и инструментальное. | 2 |
| 29 | Охарактеризуйте особенности восприятия времени (временной длительности, последовательности). | 2 |
| 30 | Охарактеризуйте основные свойства внимания: объем, избирательность, устойчивость, концентрация, распределение, переключение. | 2 |
| 31 | Обоснуйте возможность компенсации нарушенного зрительного восприятия и укажите конкретные его механизмы. | 2 |
| 32 | Объясните особенности процесса восприятия движения. | 2 |
| 33 | Обсудите основные теории восприятия движения В. Вундта, М. Вертгеймера. | 2 |
| 34 | Охарактеризуйте основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, объем. | 2 |
| 35 | Охарактеризуйте основные свойства ощущений: качество, интенсивность, продолжительность (длительность), пространственная локализация. | 2 |
| 36 | Объясните, что такое зона «подлинных ощущений» и «субсенсорный диапозон». | 2 |
| 37 | Проведите сравнительный анализ вкусовых и обонятельных ощущений. Раскройте значение вкусовых ощущений в жизни человека. | 2 |
| 38 | Обсудите такие явления, как последействие и закон смешения цветов. | 2 |
| 39 | Определите суть и назначение психофизики. | 2 |
| 40 | Объясните значение хроматического и ахроматического зрения в жизни человека. | 2 |
| 41 | Покажите, как связаны болевые ощущения с эмоциями и личностными характеристиками. | 3 |
| 42 | Оцените роль и значение фонематического слуха в овладении языком, в восприятии речи и развитии человека в целом. | 3 |
| 43 | Докажите, что рука – важный орган осязания. Раскройте функции рук и пальцев. | 3 |
| 44 | Создайте схему классификации видов представлений по различным основаниям. | 3 |
| 45 | Разработайте схему методов исследования представлений. | 3 |
| 46 | Оцените роль и значение теории цветового восприятия М.В. Ломоносова. | 3 |
| 47 | Разработайте схему методов исследования внимания. | 3 |
| 48 | Разработайте схему методов исследования восприятия. | 3 |
| 49 | Сформулируйте основные идеи психофизических законов Вебера-Фехнера, Бугера-Вебера, Стивенса. | 3 |
| 50 | Критические оцените модели избирательного внимания: модель с фильтрацией (Бродбент), модель делителя (Трейсман) в исследовании пропускной способности и избирательности внимания. | 3 |
| 51 | Оцените роль и значение субъектно-ориентированных подходов к изучению восприятия (подход Г. Гельмгольца, когнитивная психология Дж. Брунера, теория перцептивного цикла У. Найссера). | 3 |
| 52 | Оцените роль и значение концепции Б.Г. Ананьева о сенсорно-перцептивном единстве. | 3 |
| 53 | Докажите значение обонятельных ощущений в пищевом и сексуальном поведении животных и человека. | 3 |
| 54 | Разработайте схему методов исследования ощущений. | 3 |
| 55 | Объясните закон заполненного временного отрезка и покажите его работу на примере индивидуальных различий в восприятии времени. | 3 |
| 56 | Сформулируйте основные положения теории слуха (речевого и музыкального). | 3 |
| 57 | Определите основной вклад А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца в исследовании процесса восприятия в советской психологии. | 3 |
| 58 | Определите основной вклад объектно-ориентированных (структурная психология и гештальтпсихология, экологический подход Дж. Гибсона) подходов к изучению восприятия. | 3 |
| 59 | Докажите, что фи-феномен и автокинетический эффект - это разные иллюзии восприятия движения. | 3 |
| 60 | Создайте схему анализа основных теорий цветоощущений (теории Юнга – Гельмгольца, теория Геринга; Г. Э. Мюллера, Х. Лэдд-Франклина). | 3 |

**Председатель Методического бюро**

**Факультета философии и политологии** Н.С. Жубаназарова

**Заведующий кафедрой общей**

**и прикладной психологии** З.Б. Мадалиева

**Преподаватель**  М.П. Кабакова

**Эксперт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Оценка экзаменационных работ производится по 100-бальной шкале, с учетом степени полноты ответа обучающегося:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Шкала, баллы** | **Оценка 1-вопрос** | **Оценка 2-вопрос** | **Оценка 3-вопрос** |
| **90-100 отлично** | 26-30 | 32-35 | 32-35 |
| **75-89 хорошо** | 23-27 | 26-31 | 26-31 |
| **50-74 удовлетворительно** | 14-22 | 18-26 | 18-26 |
| **0-49 неудовлетворительно** | 0-15 | 0-17 | 0-17 |